

中国现代文学史上“民族形式论争”有关资料目录

(韩国)金会峻

这份目录索引是韩国学者金会峻先生博士论文《中国现代文学史上“民族形式论争”研究》的一个副产品(这篇论文的主要观点发表于《中国现代文学研究丛刊》1996年第3期)。

金会峻先生一直潜心于中国现代文学研究。1987年他的硕士论文的题目即为《关于中国抗日战争时期“文学的民族形式论争”之研究》。十几年来,他一直关注着这个在中国现代文学研究领域并未引起足够注意的论题。而当切入其中时,最先遇到的难题便是资料不足。为了能够获得更多可靠扎实的第一手资料,金会峻先生先后到重庆北碚、广西桂林、天津、北京等地图书馆、档案馆查阅资料,有时,为了一篇文章要往返数次,有时,要付出更多的时间和精力整本复印难以买到的书。为了更好地掌握情况,在思路受到启发,他还走访了中国社科院、中国现代文学馆、广西社科院、天津社科院等科研机构,得到了吴福辉、徐迺翔、李建平、张学新等许多中国学者的热情帮助。1995年他在中国社会科学院文学研究所做访问学者时,更是得到林非先生直接的指导帮助。

金会峻先生在收集整理了大量资料的基础上,完成了自己的博士论文。他希望自己花费许多气力和心血得来的这些资料能够为广大中国研究者所共享。我们从这份厚重的资料中,也能够看到一个韩国学者的治学态度,从中受到启迪。

李晓虹

- :与“民族形式论争”和“利用旧形式讨论”有关项目 无表示:与本稿有关项目(除前面项目)
●:重复发表或转载发表 ⇒:待续
→:参看 ⇐:续完

1937

- 37.04.27. 蛸 《通俗化问题简论》,《广西日报》,桂林
○ 37.04.28. 辛戾 《通俗化》,《广西日报》,桂林
○ 37.04.30. 丽尼 《通俗还不够》,《广西日报》,桂林
○ 37.05.07. 牛吾 《关于通俗的牢骚》,《广西日报》,桂林
○ 37.05.11. 西拱 《谈谈口头文艺》,《广西日报》,桂林
○ 37.05.26. 乔山 《略谈通俗化语句》,《广西日报》,桂林
○ 37.06.13.20. 鲁冬 《通俗文学与国防文学》,《广西日报·文艺周刊》,桂林
○ 37.06.13.20. 芦炭 《通俗文学的语言与实践》,《广西日报·文艺周刊》,桂林
○ 37.06.13.20. 刘雯卿 《文艺工作者的使命》,《广西日报·文艺周刊》,桂林
○ 37.06.13.20. 小搜 《通俗化的内容与形式问题》,《广西日报·文艺周刊》,桂林
○ 37.06.13.20. 心雷 《通俗文学与口头文学》,《广西日报·文艺周刊》,桂林
○ 37.06.13.20. 振茄 《杂论通俗文学》,《广西日报·文艺周刊》,桂林

177

- 37.06.13.20. 涵春 (对于通俗文学的意见),《广西日报·文艺周刊》,桂林
- 37.07. 王冰洋等 《通俗化问题讨论集》,上海新知书店,上海
- 37.09.29. 金人 (关于通俗文学的几个疑问),《救亡日报》,上海
- 37.10.03. 林那 (展开通俗运动),《救亡日报》,上海
- 37.10.09-11. 阿英 (再论抗战的通俗文学),《救亡日报》,上海
- 37.11.13. 从贤 (现阶段的文化运动),《解放》1-23,延安
- 37.11.20. 李初梨 (十年来新文化运动的检讨),《解放》1-24,延安

1938

- 38.01. ×. 七月社 “抗战以来的文艺活动动态和展望座谈会”→38.01.16.
- 38.01.16. 七月社 (抗战以来的文艺活动动态和展望:座谈会记录),《七月》2-1,汉口→38.01.x.
- 38.01.23. 行健 (田汉谈战时戏剧),《战时艺术》创刊号,桂林
- 38.02.10. 白苓 (关于戏剧的旧形式与新内容),《新中华报》,延安
- 38.02.13. 茅盾 (关于大众文艺),《新华日报》,汉口
- 38.02.23. 游子 (抗战时期的旧小说运用问题:艺协文艺座谈会笔记),《大众日报·大众呼声》,香港
- 38.02.27. 广东文学研究会 “战时文艺工作纲领、文学大众化与中国化座谈会”
- 38. 春 晋察冀边区文化工作者救亡协会成立
- 38.03.01. 欧阳凡海 (一个缝工的欢喜:延安通讯),《七月》2-4,汉口
- 38.03.01. 李林 (鸟视晋西北:山西战区通讯),《七月》2-10,汉口,P.315.
- 38.03.09.10. 茅盾 (文艺大众化问题),《救亡日报》,广州
- 38.03.20. 杜埃 (旧形式运用问题的实践),《大众日报·大众呼声》,香港
- 38.03.20. 元留 (边区的国防文艺),《战地》1-1,汉口,PP.11-13.
- 38.03.28. 周恩来 (全国文艺界空前团结),《新华日报》,汉口
- 38.04.01. 周扬 (抗战时期的文学),《自由中国》创刊号,汉口
- 38.04.05. 艾思奇 (谈谈边区的文化),《战地》1-2,汉口,P.51.
- 38.04.16. 周行 (我们需要展开一个抗战文艺运动),《文艺阵地》1-1,香港
- 38.04.20. 穆木天 (关于通俗文艺),《战地》1-3,汉口,PP.74-76.
- 38.04.20. 徐懋庸 (民间艺术形式的采用),《新中华报》,延安
- 38.04.20. 元留 (新文字运动),《战地》1-3,汉口
- 38.04.26. 七月社 “宣传、文学、旧形式的利用座谈会”→38.05.01.
- 38.04.29. 阿锄 (关于利用旧形式的问题),《新华日报》,汉口
- 38.04.30. 博古 (国际主义和革命的民族主义),《群众》1-20,武汉,PP.339-344.
- 38.05. 抗战文艺编委会 “怎样编制士兵通俗读物座谈会”→38.05.21.
- 38.05.01. —— (旧形式利用之实验),《文艺阵地》1-2,香港
- 38.05.01. 杜埃 (旧形式运用问题),《文艺阵地》1-2,香港
- 38.05.01. 老向 (大众化的抗战文化),《中苏文化》1-12,重庆,PP.16-17.
- 38.05.01. 辛人 (关于公式化的二三问题),《七月》3-1,汉口
- 38.05.01. 以群 (关于抗战文艺活动),《文艺阵地》1-2,香港
- 38.05.01. 七月社 (宣传、文学、旧形式的利用:座谈会记录),《七月》3-1,汉口,

- PP.2—8.→38.04.26
- 38.05.04. 适夷 <纪念‘五四’：为大众的文化而战斗>，《抗战文艺》1—1，武汉
- 38.05.07. 姚雪垠 <论现阶段的文学主题>，《抗战文艺》1—2，武汉
- 38.05.10. 郭沫若 等 <抗战以来文艺的展望>，《自由中国》1—2，汉口
- 38.05.10. 老舍 <谈通俗文艺>，《自由中国》1—2，汉口
- 38.05.10. 老舍 <通俗文艺散谈>，《抗战文艺》1—3，武汉，P.23.
- 38.05.10.● 向林冰 <通俗读物编刊社的自我批判>，《抗战文艺》1—3，武汉，PP.15—16.→38.10.
- 38.05.11、12. 通俗读物编刊社 “关于‘旧瓶装新酒’的创作方法座谈会”→38.10.
- 38.05.14. 以群 <扩大文艺的影响>，《抗战文艺》1—4，武汉
- 38.05.14. 通俗读物编刊社 <介绍通俗读物编刊社简史及工作>，《抗战文艺》1—4，武汉
- 38.05.16. 南桌 <关于文艺大众化>，《文艺阵地》1—3，香港
- 38.05.21. 姚雪垠 <通俗文艺短论>，《抗战文艺》1—5，武汉，P.42.
- 38.05.21. 抗战文艺编委会 <怎样编制士兵通俗读物>，《抗战文艺》1—5，武汉，PP.34—36.→38.05.
- 38.05.22. 陕甘宁边区文化界救亡协会 <我们关于目前文化运动的意见>，《解放》39，延安
- 38.05.26.06—03毛泽东 “论持久战”讲演→38.07.01.
- 38.05.28. 旦那 <关于旧剧本的写作：老舍先生意见的介绍>，《克敌》12，桂林，PP.13—14.
- 38.05.28. 鹿地亘 <关于‘艺术与宣传’>，《抗战文艺》1—6，武汉
- 38.05.28. 穆木天 <抗战文艺运动的据点>，《抗战文艺》1—6，武汉
- 38.05.28. 司徒华 <略论改良桂剧>，《克敌》12，桂林，PP.7—8.
- 38.05.28. 吴彦文 <从‘旧瓶装新酒’说起>，《克敌》12，桂林，PP.9—12.
- 38.06.01. 茅盾 <大众化与利用旧形式>，《文艺阵地》1—4，香港
- 38.06.01. 仲方[茅盾] <利用旧形式的两个意义>，《文艺阵地》1—4，香港
- 38.06.01. 玄珠[茅盾] <质的提高与通俗>，《文艺阵地》1—4，香港
- 38.06.08. 周扬 <新的现实与文学上的新的任务>，《解放》42，延安
- 38.06.11. 编者 <编后终谈>，《战时艺术》2—1，桂林，PP.23—24.
- 38.06.16. 欧阳凡海 <抗战后的中国文艺运动及其现状>，《七月》3—4，汉口
- 38.06.20. 郭沫若 <抗战与文化>，《自由中国》1—3，汉口
- 38.06.20. 潘梓年 <目前文化运动的基本概念>，《自由中国》1—3，汉口
- 38.06.20. 北鸥 <创作技术和通俗化>，《自由中国》1—3，汉口
- 38.06.21. 蓬子 <文艺的‘功利性’与抗战文艺的大众化>，《抗战文艺》1—8，武汉
- 38.06.25. 刘白羽 <对于文艺工作的一个建议>，《抗战文艺》1—10，武汉
- 38.07.01. 鹿地亘 <文学杂论>，《七月》3—5，汉口
- 38.07.01. 毛泽东 <论持久战>，《解放》43/44，延安→38.05.26—06.03.
- 38.07.13. 高寒 <在抗战建国过程中的中国文艺>，《文化岗位》创刊号，昆明
- 38.07.20. 王思勉 <通俗与艺术>，《文艺后防》2，成都
- 38.07.23. 陈伯达 <论文化运动中的民族传统>，《解放》
- 38.07.25. 李文钊 <《梁红玉》上演与旧剧改良>，《战时艺术》2—4，桂林
- 38.07.30. 树嘉 <旧形式中艺术的创造>，《文艺后防》3，成都
- 38.08. 郭沫若 <文艺与宣传：为庆祝‘中华全国文艺界抗敌协会’的成立>，《文艺

- 与宣传》，广州生活书店，广州
- 38.08.01. 可夫 《延安在文艺上的进步》，《解放》47，延安
- 38.08.10. 施蛰存 《谈新文学与旧形式》，《星岛日报·星座》，香港
- 38.08.10. 肖军 《略论‘形式’加‘主义’》，《文艺后防》4，成都
- 38.08.12. 施蛰存 《再谈新文学与旧形式》，《星岛日报·星座》，香港
- 38.08.13. 欧阳予倩 《关于旧剧改革》，《克敌》23，桂林
- 38.08.13. 胡风 《民族战争中的国际主义》，《抗战文艺》2—4，武汉
- 38.08.19. 林焕平 《论新文学与旧形式：三种意见》，《立报·言林》，香港
- 38.08.20. 林焕平 《论新文学与旧形式：利用旧形式就是‘否定’新文学吗？》，《立报·言林》，香港
- 38.08.21. 林焕平 《论新文学与旧形式：驳否定新文学论者》，《立报·言林》，香港
- 38.08.22. 林焕平 《论新文学与旧形式：文学大众化的正路》，《立报·言林》，香港
- 38.08.30. 立明 《‘通俗化’与‘地方化’》，《文化岗位》1—2，昆明，PP.12—13.
- 38.09.25. 苏子涵 《新型通俗文学的创造》，《抗到底》15，重庆
- 38.10. 顾颉刚 等 《通俗读物论文集》，生活书店，汉口
- 38.10. 顾颉刚 《通俗读物的历史使命与创作方法》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.1—7.
- 38.10. 顾颉刚 《旧瓶装新酒的创作方法论》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.8—12.
- 38.10. 王受真 《为什么要把新酒装在旧瓶里》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.13—17.
- 38.10. 王受真 《再论为什么要把新酒装在旧瓶里》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.18—22.
- 38.10. 王受真 《论大鼓词在旧形式中的价值》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.23—29.
- 38.10. 方白 《就两篇鼓词谈鼓词作法》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.30—34.
- 38.10. 向林冰 《‘旧瓶装新酒’释义》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.35—38.
- 38.10. 向林冰 《答‘旧瓶装新酒’怀疑论者》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.39—42.
- 38.10. 向林冰 《论旧瓶装新酒与现实主义》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.43—53.
- 38.10. 向林冰 《再答‘旧瓶装新酒’怀疑论者》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.54—58.
- 38.10. 向林冰 《旧形式的新评价》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.59—68.
- 38.10. 向林冰 《‘旧瓶装新酒’在文化发展史上的任务》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.69—75.
- 38.10.● 向林冰 《通俗读物编刊社的自我批评》，《通俗读物论文集》，生活书店，汉口，PP.76—86.→38.05.10.
- 38.10. 通俗读物编刊社 《关于‘旧瓶装新酒’的创作方法座谈会记录》，《通俗读物论文集》，

生活书店,汉口,PP.87—111.→38.05.11,12.

- 38.10. 通俗读物编刊社 《通俗读物编刊社战时工作纲领》,《通俗读物论文集》,生活书店,汉口,PP.112—115.
- 38.10. 胡风 《要普及也要提高》,《国民公论》3
- 38.10.01. 老向 《论瓶与酒》,《弹花》1—6,重庆
- 38.10.08. 蓬子 《一个最实际的问题》,《抗战文艺》2—5,重庆,PP.66—67.
- 38.10.12—14. 毛泽东 “论新阶段”报告→38.11.25.
- 38.10.15. 老舍 《制作通俗文艺的苦痛》,《抗战文艺》2—6,重庆,PP.89—92.
- 38.10.15. 魏猛克 《抗战以来的中国文艺界》,《抗战文艺》2—6,重庆
- 38.10.16. 柯仲平 《持久战的文艺工作》,《文艺突击》创刊号,延安
- 38.10.16. 吉力 《我对于‘文艺大众化’的意见》,《文艺新潮》1—1,上海
- 38.10.16. 苗埒 《论文艺大众化问题》,《文艺新潮》1—1,上海
- 38.10.16. 陈浮 《文艺大众化杂谈》,《文艺新潮》1—1,上海
- 38.10.16. 佗陵 《也谈文章下乡》,《抗到底》16,重庆
- 38.10.23. 林率 《宣传文学与旧形式》,《星岛日报·星座》,香港
- 38.10.26. 史塔 《关于街头诗》,《抗敌报》,晋察冀
- 38.10.27. 老舍 《通俗文艺之异论与实践:文协的两项新工作》,《扫荡报》,桂林
- 38.10.29. ● 顾颉刚 《我们怎样写作通俗读物》,《抗战文艺》2—12,重庆,PP.114—117. →38.11.07.
- 38.11.07. 老舍 《抗战中的通俗文艺》,《中苏文化》2—12,重庆
- 38.11.07. ● 顾颉刚 《我们怎样写作通俗读物》,《中苏文化》2—8,重庆→38.10.29.
- 38.11.10. 虚生 《通俗文艺的三个必要条件》,《抗到底》17,重庆
- 38.11.16. 林山 《谈谈延安的文艺活动》,《文艺突击》1—3,延安
- 38.11.16. 齐同 《文艺大众化提纲》,《文艺阵地》2—3,香港
- 38.11.16. 向林冰 《关于‘旧形式运用’的一封信》,《文艺阵地》2—3,香港
- 38.11.25. 毛泽东 《论新阶段》,《解放》57,延安→38.10.12—14.
- 38.11.26. 黄芝冈 《我对于‘旧形式’的几点意见》,《抗战文艺》2—10,重庆,PP.150—151.
- 38.12.01. 何容 《旧瓶释疑》,《文艺月刊战时特刊》2—8,重庆,PP.465—466.
- 38.12.01. 向林冰 《关于通俗化与大众化的关系及其诸问题》,《中苏文化》3—1/2,重庆
- 38.12.03. 老舍 《答客问》,《抗战文艺》3—1,重庆
- 38.12.10. 须旅 《通俗文艺的二三问题》,《抗战文艺》3—2,重庆
- 38.12.14. 通俗读物编刊社、文协 “通俗文化运动座谈会”→38.12.15.
- 38.12.15. —— 《展开通俗化运动:新都文化动态》,《文化岗位》1—5,昆明
- 38.12.15. 通俗读物编刊社、文协 《通俗读物编刊社与中华文艺抗敌协会联合召开通俗文化运动座谈会(本市简讯)》,《新华日报》,重庆→38.12.14.
- 38.12.19. 梓年 《文艺的通俗化问题》,《新华日报》,重庆
- 38.12.29. 邓拓 《论边区的文化运动(社论)》,《抗敌报》,晋察冀

1939

- 39.01. 茅盾 《大众化与‘诗歌的斯泰哈诺夫运动’》,《战歌》1—5,昆明

- 39.01.01. 克昂 《苏联对外的民族政策与民族解放战争》,《中苏文化》3—4,重庆
- 39.01.01. 徐敏 《苏联的民族问题是怎样解决的?》,《中苏文化》3—4,重庆
- 39.01.01. 何容 《民众也可以接受新的》,《弹花》2—3,重庆
- 39.01.01. 虚生 《再论通俗文艺与‘地方性’》,《中苏文化》3—4,重庆→39.01.16.
- 39.01.04. 葛一虹 《旧形式问题》,《新蜀报》,重庆
- 39.01.11. 钱金戈 《略论通俗文艺》,《中央日报》,武汉
- 39.01.16. 虚生 《论通俗文艺与‘地方性’》,《抗到底》20,重庆→39.01.01.
- 39.01.21. 艾青 《文学上的取消主义》,《广西日报·南方》,桂林
- 39.01.24. 向林冰 《通俗文艺的语汇问题》,《新华日报》,重庆
- 39.01.28. 蓬 《关于民众的文艺读物》,《抗战文艺》3—7,重庆,PP.38—39.
- 39.02. 罗铁鹰 《论诗歌大众化》,《战歌》1—6,昆明
- 39.02. 雷石榆 《摄取旧形式与创造新形式》,《战歌》1—6,昆明
- 39.02. 慕华 《诗歌的通俗化和他的价值》,《战歌》1—6,昆明
- 39.02. 穆木天 《关于诗歌大众化》,《战歌》1—6,昆明
- 39.02. 徐嘉端 《大众化的三个问题》,《战歌》1—6,昆明
- 39.02. 王一士 《旧瓶子装新酒》,《战歌》1—6,昆明
- 39.02.01. 穆木天 《文艺大众化与通俗文艺》,《文艺阵地》2—8,香港
- 39.02.07. 柯仲平 《谈中国气派》,《新中华报》,延安
- 39.02.10. 赵清阁 《文艺通俗化与实际行动》,《弹花》2—4,重庆
- 39.02.15. 晋察冀边区文化工作者救亡协会 临时代表大会,晋察冀边区文化界抗日救国会(边区文教会)改编
- 39.02.16. 茅盾 《谈‘深入民间’》,《救亡日报·文化岗位》,桂林
- 39.02.16. 艾思奇 《抗战文艺的动向》,《文艺战线》创刊号,延安
- 39.02.16. 周扬 《我们的态度(发刊词)》,《文艺战线》创刊号,延安
- 39.02.16. ● 陈伯达 《关于文艺的民族形式问题杂记》,《新中华报》,延安→39.04.16.
- 39.02.18. 芝 《旧酒与新酒》,《抗战文艺》3—9/10,重庆
- 39.02.18. 冯雪峰 《关于‘艺术大众化’》,《抗战文艺》3—9/10,重庆,PP.132—135.
- 39.02.20. 徐中玉 《抗战以来文艺发展的总结》,《抗到底》21/22,重庆
- 39.02.25. 向林冰 《‘旧瓶装新酒’的几个枝节问题》,《新华日报》,重庆
- 39.02.26. 晋察冀边区文教会 “创作问题座谈会”→39.04.
- 39.02.28. 刘白羽 《关于旧形式的二三意见》,《新中华报》,延安
- 39.02.28. 莎寨 《利用旧形式》,《新中华报》,延安
- 39.03. 初. 座谈会 “文学上的取消主义与公式主义座谈会”→39.03.
- 39.03. 洛蚀文 编 《抗战文艺论集》,译报图书部,上海
- 39.03. 杨晦 记录 《文学上的取消主义与公式主义》,《广西日报·南方》86、87,桂林→39.03. 初
- 39.03.01. 茅盾 《问题的两面观》,《文艺月刊》3—1,重庆
- 39.03.09. 黄茅 《木刻艺术与民族性》,《救亡日报·文化岗位》,桂林
- 39.03.15. 宗珏 《抗战中的新文学主潮》,《鲁迅风》9,上海,P.105.
- 39.03.16. 周扬 《从民族解放运动中来看新文学的发展》,《文艺战线》1—2,延安
- 39.03.16. 黄绳 《关于文艺大众化的二三意见》,《文艺阵地》2—11,香港
- 39.04. 邓拓 《三民主义的现实主义与文艺创作诸问题》,《边区文化》创刊号,

- 晋察冀→39.02.26.
- 39.04. 烂矛 <谈新现实主义>,《边区文化》创刊号,晋察冀
- 39.04. 徐旭生[炳昶] <文艺的平民性>,《文化岗位》2—1,昆明
- 39.04. 聂荣臻 <在边区文艺座谈会上的讲话>,《边区文化》创刊号,晋察冀
- 39.04. 邵子南 <从现实主义学些什么>,《边区文化》创刊号,晋察冀
- 39.04. 彭真 <在边区文艺座谈会上的讲话>,《边区文化》创刊号,晋察冀
- 39.04.01. 柳湜 <论中国化>,《读书月报》1—3,重庆,PP.118—120.
- 39.04.01. 潘菽 <学术中国化问题的发端>,《读书月报》1—3,重庆,PP.111—117.
- 39.04.01. 郑君里 <论抗战戏剧运动发展底不平衡>,《读书月报》1—3,重庆,PP.121—122.
- 39.04.05. 艾青 <诗的祝寿:给写诗的朋友们>,《救亡日报·文化岗位》,桂林
- 39.04.05. 秋赤 <谈谈文艺大众化问题>,《文艺新潮》1—7,上海,PP.212—213.
- 39.04.10. 简又文 <香港的文艺界(文艺运动报告)>,《抗战文艺》4—1,重庆,PP.20—29.
- 39.04.10. 安娥 <‘下乡’与‘入伍’>,《抗战文艺》4—1,重庆,PP.16—17.
- 39.04.10. 郑伯奇 <西安文艺现象点描(文艺运动报告)>,《抗战文艺》4—1,重庆,PP.20—29.
- 39.04.10. 胡秋原 <论新形式与旧形式>,《抗战文艺》4—1,重庆,P.17.
- 39.04.15. 潘梓年 <新阶段学术运动的任务>,《理论与现实》创刊号,重庆,PP.129—135.
- 39.04.15.● 齐同 <大众文谈>,《理论与现实》创刊号,重庆,PP.129—135.→39.05.18,19.
- 39.04.16. 林焕平 <香港文艺界的近况>,《笔阵》4,成都
- 39.04.16. 艾思奇 <旧形式运用的基本原则>,《文艺战线》1—3,延安
- 39.04.16.● 陈伯达 <关于文艺的民族形式问题杂记>,《文艺战线》1—3,延安→39.02.16.
- 39.04.25. 方白 <通俗文艺技巧谈>,《抗战文艺》4—2,重庆
- 39.04.25. 田汉 <新‘三叶’之一叶>,《救亡日报·文化岗位》,桂林
- 39.05. 中共中央书记处 <中央关于宣传教育工作的指示>
- 39.05.01. 毛泽东 <五四运动>,《解放》70,延安
- 39.05.01. 宋之的 <关于艺术作品的民族性问题>,《大公报》,重庆
- 39.05.05. 苗埝 <再论文艺大众化问题>,《文艺新潮》1—8,上海
- 39.05.08. 易庸[廖沫沙] <内容与形式的改革问题>,《救亡日报》,桂林
- 39.05.15. 欧阳凡海 <文艺与大众化到今日的认识>,《战时艺术》3—2,桂林,PP.3—6.
- 39.05.18,19.● 齐同 <大众文谈>,《大公报》,香港→39.04.15.
- 39.06.01. 齐同 <当前文艺运动的几个重要问题>,《读书月报》1—5,重庆,PP.213—216.
- 39.06.10. 文协香港分会 “通俗文艺座谈会”→39.07.24.
- 39.06.10. 张庚 <话剧民族化与旧剧现代化>,《理论与现实》1—3,重庆,PP.92—102.
- 39.06.13. 专论 <开展边区的戏剧运动:为边区戏剧座谈会而作>,《抗敌报》,晋察冀→39.06.20.

- 39.06.16. 凌云 《晋察冀边区文化工作的过去与现在》，《西线》8，晋察冀→39.06.20.
- 39.06.16. 庄栋 《延安文艺界成立文协分会》，《文艺阵地》3—5，香港
- 39.06.20. 晋察冀边区文教会 “戏剧座谈会”→39.06.13.39.06.16.39.09.01.
- 39.06.25. 柯仲平 《介绍查路条并论创造新的民族歌剧》，《文艺突击》新1—2，延安
- 39.06.25. 艾思奇 《旧形式，新问题》，《文艺突击》新1—2，延安
- 39.06.25. 杨松 《论新文化运动中的两条路线》，《文艺突击》新1—2，延安
- 39.06.25. ● 罗思 《论美术上的民族形式与抗日内容》，《文艺突击》新1—2，延安→39.11.16.
- 39.06.25. ● 肖三 《论诗歌的民族形式》，《文艺突击》新1—2，延安→39.11.16.
- 39.07. 胡风 《民族革命战争与文艺》，《七月》4—1，重庆
- 39.07.01. 谈锋、乔力 《晋西北文化运动的形状与展望》，《西线》9，晋察冀
- 39.07.01. 黄绳 《抗战文艺的典型创造问题》，《文艺阵地》3—6，香港
- 39.07.05. 西 《两年间的文艺运动》，《文艺新潮》1—10，上海
- 39.07.05. ⇒ 郭绍虞 《新文艺运动应走的新途径》，《文艺新潮》1—10，上海→39.08.10.
- 39.07.07. 中华全国戏剧界抗敌协会 晋察冀分会 成立→39.07.15.
- 39.07.15. 剧协晋察冀分会 《中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀边区分会成立宣言》，《抗敌报》，晋察冀→39.07.07.
- 39.07.16. 艾思奇 《两年来延安的文艺运动》，《群众》3—8/9，重庆，P.251.
- 39.07.23. 艾芜 《文艺短论》，《救亡日报·文化岗位》，桂林
- 39.07.24. —— 《通俗文艺座谈会》，《立报·言林》，香港→39.06.10.
- 39.08. 劳夫 《大众化和旧形式(杂文)》，《边区文化》4，晋察冀
- 39.08. 尹堤 《大众化问题在这里》，《新长城》2，晋察冀
- 39.08.01. 洁孺 《论民族革命的现实主义》，《文艺阵地》3—8，香港
- 39.08.01. 老舍 《通俗文艺的技巧》，《抗到底》25，重庆
- 39.08.01. 楼适夷 《编后记》，《文艺阵地》3—8，香港
- 39.08.01. 何容 《从通俗文艺的效用说到它的形式内容》，《抗到底》25，重庆
- 39.08.06. 晋察冀边区民众文艺研究会 “文艺大众化问题座谈会”
- 39.08.10. ← 郭绍虞 《新文艺运动应走的新途径》，《文艺新潮》1—11，上海→39.07.05.
- 39.08.16. 黄绳 《当前文艺运动的一个考察》，《文艺阵地》3—9，香港
- 39.08.20. 炽焰 《论旧形式及旧意识》，《抗敌报·文化界》4，晋察冀
- 39.09.01. 李广田 《‘旧形式’利用》，《锻冶厂》4，四川 罗江
- 39.09.01. 晋察冀边区剧协 《边区戏剧运动的总方向》，《抗敌报·剧运》，晋察冀→39.06.20.
- 39.09.01. 巴人 《中国气派与中国作风》，《文艺阵地》3—10，香港
- 39.09.08. 张仃 《谈漫画大众化》，《救亡日报·文化岗位》，桂林
- 39.09.14.28. 天刑 《关于通俗文化》，《大众报·文化防线》，山东
- 39.09? —12? 何兰 《 ? 》，《星岛日报·星座》，香港①
- 39.10. 周而复 《从延安寄到重庆》，《七月》4—3，重庆
- 39.10.01. 适夷 《说‘通俗小说’》，《文艺阵地》3—12，香港

① 参看巴人，《关于学习》，《文艺阵地》4—4，香港，39.12.16.

- 39.10.10. 魏伯 《论民族形式与大众化》,《西线文艺》1—3,山西
- 39.10.10. 向林冰 《现阶段通俗艺术的缺陷及其克服:通俗读物编刊社七月份全体工作大会报告》,《抗战文艺》4—5/6,重庆,PP.127—129.
- 39.10.11. 社论 《深入边区的文化运动》,《抗敌报》,晋察冀
- 39.10.19. 大公报·文艺(香港) “鲁迅纪念座谈会:民族艺术的内容与技术问题”→39.10.25.
- 39.10.25. 大公报·文艺(香港) 《〈文艺〉鲁迅纪念座谈会记录》,《大公报·文艺》,香港→39.10.19.
- 39.10.26.⇒ 文协桂林分会 “文艺上的中国化和大众化的问题座谈会”→39.10.28.
- 39.10.27—29. 林山 《关于运用民族艺术形式的意见与尝试:延安文艺漫谈之一》,《救亡日报·文化岗位》,桂林
- 39.10.28.← 文协桂林分会 “文艺上的中国化和大众化的问题座谈会”→39.10.26、39.11.26、27.39.12.10.39.12.21、27.
- 39.11. 刘念渠 《两年间抗战戏剧诸问题的检讨》,《戏剧岗位》1—2/3,重庆
- 39.11. 丁尼 《1938年西安剧运概况》,《戏剧岗位》1—2/3,重庆
- 39.11. 周熙 《活跃在西线上的歌剧队》,《戏剧岗位》1—2/3,重庆
- 39.11.01. 适夷 《世界的与民族的》,《文艺阵地》4—1,香港
- 39.11.13. 文俞 《文艺上的‘新形式’》,《立报·言林》,香港
- 39.11.16. 柯仲平 《论艺术上的中国民族形式》,《文艺战线》1—5,延安
- 39.11.16. 沙汀 《民族形式问题》,《文艺战线》1—5,延安
- 39.11.16. 周扬 《艺术创作者论民族形式:编者的话》,《文艺战线》1—5,延安
- 39.11.16. 何其芳 《论文学上的民族形式》,《文艺战线》1—5,延安
- 39.11.16.● 罗思 《论美术上的民族形式与抗日内容》,《文艺战线》1—5,延安→39.06.25.
- 39.11.16.● 冼星海 《论中国音乐的民族形式》,《文艺战线》1—5,延安→40.02.26.
- 39.11.16.● 肖三 《论诗歌的民族形式》,《文艺战线》1—5,延安→39.06.25.
- 39.11.18. 文协桂林分会 常务理事会议
- 39.11.19. 文协桂林分会 “民间文艺研究座谈会”
- 39.11.20. 何容 《论旧形式》,《抗到底》26,重庆
- 39.11.26、27.● 黄药眠 《文艺上之中国化和大众化问题》,《救亡日报·文化岗位》,桂林→39.10.28.39.12.10.39.12.21、27.
- 39.12.01. 穆木天 《关于抗战诗歌运动》,《文艺阵地》4—2,香港
- 39.12.01. 适夷 《套头主义》,《文艺阵地》4—2,香港
- 39.12.05. 林山 《到大众中去:给桂林的诗歌工作者》,《救亡日报》,桂林
- 39.12.07. —— 《中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会成立宣言》,《新华日报》华北版,晋冀鲁豫
- 39.12.10. 许予 《质的提高》,《大公报·文艺》749,香港
- 39.12.10.● 黄药眠 《中国化与大众化》,《大公报·文艺》749,香港→39.10.28.39.11.26、27.39.12.21、27.
- 39.12.11. 文俞 《旧瓶装新酒》,《大公报·文艺》750,香港
- 39.12.11、12. 杜埃 《民族形式创造诸问题》,《大公报·文艺》750,香港
- 39.12.12、13. 宗珏 《文艺之民族形式问题的展开》,《大公报·文艺》751,香港
- 39.12.13. 安适 《文艺下乡与民族形式》,《大公报·文艺》752,香港
- 39.12.15. 袁水拍 《一个名词》,《大公报·文艺》753,香港

- 39.12.15. 黄绳 <民族形式和语言问题>,《大公报·文艺》753,香港
- 39.12.16. 周钢鸣 <文艺批评的新任务>,《文艺阵地》4—4,香港
- 39.12.16. 巴人 <关于学习>,《文艺阵地》4—4,香港
- 39.12.21、27.● 黄药眠 <中国化与大众化>,《立报·言林》,香港→
39.10.28.39.11.26、27.39.12.10.
- 39.12.23. 许予 <质的提高:创造文艺民族形式的讨论>,《大公报》,重庆
- 39.12.24. 黄芝冈 <评“话剧民族化与旧剧现代化”>,《新演剧》1
- 39.12.26. 戈茅 <关于民族形式问题>,《新华日报》,重庆
- 39.12.27. 向林冰 <再论现阶段通俗艺术的缺陷及其克服:通俗读物编刊社十二月份全体工作大会报告>,《大公报》,重庆

1940

- 40.?? .?? . —— <略谈文艺大众化、中国化及民族形式>,《抗战时代》2—2,桂林
- 40.?? .?? . —— <抗战三年来的晋东南文化运动>,《文代二次大会文选》,晋东南文化界救国联合会,晋冀鲁豫
- 40.?? .?? . 林秀垒 <关于诗歌的民族形式>,《中国诗坛》新4,桂林
- 40.?? .?? . 方白 编 <通俗文艺论文集>,生活书店,重庆
- 40.01. 欧阳予倩 <改革桂戏的步骤>,《公馀生活》2—5,桂林
- 40.01. 编辑者 <《新音乐》创刊号编后>,《新音乐》创刊号,桂林
- 40.01. 胡风 <今天我们的中心问题是什么?>,《七月》5—1,重庆
- 40.01.01. 李绿永 <新音乐运动到低潮吗?>,《新音乐》创刊号,桂林,PP.1—6.
- 40.01.01. 编者 <编后>,《新音乐》创刊号,桂林,PP.29—30.
- 40.01.04. 陕甘宁边区文化协会 “陕甘宁边区文化协会第一次代表大会”
- 40.01.05—07. 洛甫 “抗战以来中华民族的新文化运动与今后任务”讲演→40.04.10.
- 40.01.05—07. 王冰洋 <抗战第二期的诗过程>,《大公报·战线》,重庆
- 40.01.05、06. 黄药眠 <诗歌民族形式问题之我见>,《救亡日报》,桂林
- 40.01.06. 艾思奇 “抗战中的陕甘宁边区文化运动”报告→40.04.15.
- 40.01.07. 本社同人 <1940年上海文艺界展望>,《文艺新闻》9/10,上海
- 40.01.09. 毛泽东 “新民主主义的政治与新民主主义的文化”报告→40.02.15.
- 40.01.11. 雷石榆 <诗歌要怎样通俗>,《广西日报》,桂林
- 40.01.15. 罗荪 <抗战文艺运动鸟瞰>,《文学月报》1—1,重庆,PP.3—10.
- 40.01.16. 巴人 <民族形式与大众文学>,《文艺阵地》4—6,香港
- 40.01.18—23. 林山 <延安的文艺工作和文艺工作者>,《救亡日报》,桂林
- 40.01.20. 陕甘宁边区文化协会 <陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言>,《新中华报》,延安
- 40.01.24. 方然 <延安的文艺工作>,《新华日报》,重庆
- 40.01-02.[执笔日]冯雪峰 <民族性与民族形式>
- 40.02. 徐德华 <美术到民间去的问题>,《音乐与美术》1—2,桂林,P.7.
- 40.02.01. 茅盾 <通俗化、大众化与中国化>,《反帝战线》3—5,新疆
- 40.02.04. 王冰洋 <通俗文艺和民族形式>,《国民公报·星期增刊》,重庆
- 40.02.11. 文协桂林分会 “诗歌座谈会”
- 40.02.15. 葛一虹 <关于民族形式>,《文学月报》1—2,重庆,P.96.

- 40.02.15. 潘梓年 <论艺术的民族形式>，《文学月报》1—2，重庆，PP.77—79.
- 40.02.15. 艾思奇 <论中国的特殊性>，《中国文化》创刊号，延安
- 40.02.15. 向林冰 <论通俗读物的文艺化>，《文学月报》1—2，重庆，PP.88—93.
- 40.02.15. 胡蛮 <鲁迅对中国民族文化与民族艺术的意见>，《中国文化》创刊号，延安
- 40.02.15.● 毛泽东 <新民主主义的政治与新民主主义的文化>，《中国文化》创刊号，延安→40.01.09.40.03.15.
- 40.02.15.● 周扬 <对旧形式利用在文学上的一个看法>，《中国文化》创刊号，延安→40.02.16.
- 40.02.16.● 周扬 <对旧形式利用在文学上的一个看法>，《文艺战线》1—6，延安→40.02.15.
- 40.02.18. —— <音乐工作纲领>，晋察冀边区音乐家协会筹委会，晋察冀
- 40.02.20. 杨骚 <关于文艺批评落后的二三意见>，《抗战文艺》5—6，重庆，PP.138—140.
- 40.02.26. 钢鸣 <谈音乐启蒙运动的实践意义>，《救亡日报·音乐阵线》，桂林
- 40.02.26. 林路、郑思 <音乐的民族形式讨论大纲>，《救亡日报·音乐阵线》，桂林
- 40.02.26. 舒模 <从实际生活中创造民族形式的音乐>，《救亡日报·音乐阵线》，桂林
- 40.02.26.● 洗星海 <论中国音乐的民族形式>，《救亡日报·音乐阵线》，桂林→39.11.16.
- 40.03.01. 李绿永 <略论新音乐>，《新音乐》1—3，桂林
- 40.03.12.13. 马宁 <论民族形式>，《救亡日报·文化岗位》，桂林
- 40.03.15. 葛一虹 <民族遗产与人类遗产>，《文学月报》1—3，重庆，PP.125—126.
- 40.03.15. 罗荪 <关于现实主义>，《文学月报》1—3，重庆，PP.124—125.
- 40.03.15. 力扬 <关于诗的民族形式>，《文学月报》1—3，重庆，PP.138—140.
- 40.03.15. 郑思 <中国音乐的矛盾与发展>，《救亡日报》，桂林
- 40.03.15. 黄绳 <新的人物与新的生活>，《文学月报》，1—3，重庆，PP.115—118.
- 40.03.15. 毛泽东 <新民主主义论>，《抗敌报》，晋察冀→40.01.09.40.02.15.
- 40.03.16. 孟辛[冯雪峰] <论两个诗人及诗的精神和形式>，《文艺阵地》4—10，香港
- 40.03.24. 向林冰 <论‘民族形式’的中心源泉>，《大公报·战线》，重庆
- 40.03.25. 铁夫 <谈谈诗歌的民族形式>，《黄河》1—2
- 40.03.26. 田夫 <晋察冀边区的文化近态>，《新中华报》，延安
- 40.03.27. 向林冰 <‘国粹主义’简释>，《新蜀报·蜀道》81，重庆
- 40.03.28.30. 周扬 <新文艺和旧形式>，《大公报·战线》，重庆
- 40.03.29.[执笔日]冯雪峰 <过度性与独创性>
- 40.03.30. 黄芝冈 <论民族形式>，《抗战文艺》6—1，重庆，PP.25—26.
- 40.04.01. 甄伯蔚 <关于生产大合唱>，《新音乐》1—4，桂林，PP.20—26.
- 40.04.01. 罗荪 <谈文学的民族形式>，《读书月报》2—2，重庆
- 40.04.01. 孟辛[冯雪峰] <形式问题杂记>，《文艺阵地》4—11，香港
- 40.04.01. 天风 <新音乐运动应注意的几点>，《新音乐》1—4，桂林，PP.5—12.
- 40.04.01. 向林冰 <民间形式的运用与民族形式的创造>，《中苏文化》6—1，重庆
- 40.04.02. 王冰洋 <玻璃瓶里装玄学>，《新蜀报·蜀道》86，重庆

- 40.04.04. 蓬子 <编后记>,《新蜀报·蜀道》,重庆
- 40.04.07. 卢鸿基 <论争的‘中心源泉’>,《新蜀报·蜀道》89,重庆
- 40.04.09. 王亚平 <民族的菌虫>,《新蜀报·蜀道》91,重庆
- 40.04.10. 葛一虹 <民族形式的中心源泉是在所谓‘民间形式’吗?>,《新蜀报·蜀道》92,重庆
- 40.04.10. 洛甫 <抗战以来中华民族的新文化运动与今后任务>,《解放》103,延安
→40.01.05—07.
- 40.04.10.⇒ 林雨 <民族问题>,《学习生活》1—1,重庆,P.17→40.04.25.40.05?—08?
- 40.04.11. 向林冰 <‘从猿到人’>,《新蜀报·蜀道》93,重庆
- 40.04.12. 梅林 <民族形式‘中心源泉’的商榷>,《新蜀报·蜀道》94,重庆
- 40.04.13、15. 魏东明 <旧传统与新趋势:‘民族形式’谈之一,问题的提出>,《大公报》,重庆
- 40.04.14. 王冰洋 <‘什么是国粹主义呢?’>,《新蜀报·蜀道》95,重庆
- 40.04.14. 中国诗坛社 “诗歌的民族形式座谈会”
- 40.04.15. 艾思奇 <抗战中的陕甘宁边区文化运动>,《中国文化》1—2,延安→40.01.06.
- 40.04.15. 田仲济 <‘中心源泉’在哪里?>,《新蜀报·蜀道》96,重庆
- 40.04.中甸 中华全国音乐界抗敌协会 晋察冀分会 成立
- 40.04.16. 葛一虹 <今日,我们论争的是什么?>,《新蜀报·蜀道》97,重庆
- 40.04.16. 老迟生 <论公式主义及抗战文艺运动之回顾与前瞻>,《文艺阵地》4—12,香港
- 40.04.17. 卢鸿基 <国粹主义与中心源泉略谈>,《新蜀报·蜀道》98,重庆
- 40.04.17. 蓬子 <编后记>,《新蜀报·蜀道》98,重庆
- 40.04.18. 方白 <怎样创造文艺上的民族形式>,《新蜀报·蜀道》99,重庆
- 40.04.19. 金满成 <从‘洋鬼’谈到‘酒瓶’>,《新蜀报·蜀道》100,重庆
- 40.04.21. 文学月报社 “文艺的民族形式问题座谈会”→40.05.15.
- 40.04.21. 陆华柏 <所谓新音乐>,《扫荡报·瞭望哨》1152,桂林
- 40.04.21. 向林冰 <封建社会的规律性与民间文艺的再认识:再论民族形式中心源泉之一>,《新蜀报·蜀道》101,重庆
- 40.04.22. 陈鹏啸 <论形式与内容>,《新蜀报·蜀道》102,重庆
- 40.04.23. 黄芝冈 <从抗日内容下看中心源泉>,《新蜀报·蜀道》103,重庆
- 40.04.25. 文龙 <文艺大众化的核心问题>,《现代文艺》1—1,永安,PP.2—3.
- 40.04.25. 方白 <民族形式的‘中心源泉’不在‘民间形式’吗?>,《新蜀报·蜀道》105,重庆
- 40.04.25.⇒ 林雨 <民族问题>,《学习生活》1—2,重庆,P.54.→40.04.10.40.05?—08?
- 40.04.28. 王冰洋 <论民间形式的社会背景>,《新蜀报·蜀道》107,重庆
- 40.04.30. 长虹 <国防和文艺:民主抗战>,《新蜀报·蜀道》109,重庆
- 40.05. 林山 <文艺民族形式>,胡愈之等,《现阶段的文化运动》,桂林文化供应社,桂林,PP.29—35.
- 40.05. 傅彬然 <抗战三年来的文化动向>,胡愈之等,《现阶段的文化运动》,桂林文化供应社,桂林,PP.10—13.

- 40.05. 新波 《三年来木刻漫画的主要倾向》，胡愈之等，《现阶段的文化运动》，桂林文化供应社，桂林，PP.18—21.
- 40.05. 艾芜 《三年来战时文艺的主要倾向》，胡愈之等，《现阶段的文化运动》，桂林文化供应社，桂林，PP.14—17.
- 40.05. 杨荣国 《文化遗产继承问题》，胡愈之等，《现阶段的文化运动》，桂林文化供应社，桂林，PP.45—50.
- 40.05. 杨荣国 《学术中国化问题》，胡愈之等，《现阶段的文化运动》，桂林文化供应社，桂林，PP.36—44.
- 40.05. 倪焕周 《民族艺术风的转向与艺术教育》，《音乐与美术》1—5，桂林，P.5.
- 40.05. 李仲融 《从五四启蒙运动到新启蒙运动》，胡愈之等，《现阶段的文化运动》，桂林文化供应社，桂林，PP.1—9.
- 40.05. 曹伯韩 《文化的大众化问题》，胡愈之等，《现阶段的文化运动》，桂林文化供应社，桂林，PP.22—28.
- 40.05. 胡愈之 《怎样展开目前的文化运动》，胡愈之等，《现阶段的文化运动》，桂林文化供应社，桂林，PP.51—58.
- 40.05. 胡愈之等 《现阶段的文化运动》，桂林文化供应社，桂林
- 40.05.01. 读书月报社 《〈读书界〉的报导》，《读书月报》2—3，重庆
- 40.05.01. 史笃 《略论新民主主义的文学》，《文艺新潮》2—7，上海
- 40.05.01. 丁易 《‘民族形式’作品的语汇》，《笔阵》1—2，成都
- 40.05.01. 夏白 《新音乐教育的理论与实践》，《新音乐》1—5，桂林，PP.13—15.
- 40.05.01. 向林冰 《发扬五四时代的文艺史观》，《读书月报》2—3，重庆
- 40.05.04. 潘梓年 《继承五四的革命传统，开展新民主主义的文化》，《新华日报》，重庆
- 40.05.05. 常任侠 《五四运动与中国新诗的发展》，《中苏文化》6—3，重庆
- 40.05.05. 杨骚 《‘五四’精神和旧瓶主义》，《中苏文化》6—3，重庆
- 40.05.05. 以群 《新艺术的成果》，《中苏文化》6—3，重庆
- 40.05.05. 郑伯奇 《五四运动与文学革命》，《中苏文化》6—3，重庆
- 40.05.05. 向林冰 《大众化内容与通俗化形式》，《中苏文化》6—3，重庆
- 40.05.05. 胡风 《文学史上的‘五四’》，《中苏文化》6—3，重庆
- 40.05.07. 向林冰 《民间文艺的新生：再论民族形式中心源泉之二》，《新蜀报·蜀道》114，重庆
- 40.05.08. 王冰洋 《民族形式的创造之双重任务》，《时事新报》，重庆
- 40.05.08. 王璜 《‘大众化’与‘中国化’》，《时事新报》，重庆
- 40.05.12. 黄茅 《绘画中国化谈屑》，《救亡日报·漫木旬刊》20，桂林
- 40.05.15. 光未然 《文艺的民族形式问题》，《文学月报》1—5 文艺的民族形式问题特辑，重庆，PP.213—226.
- 40.05.15. 刘念渠 《论创造中国民族的新戏剧》，《理论与现实》2—1，重庆，PP.157—162.
- 40.05.15. 文学月报社 《文艺的民族形式问题座谈会》，《文学月报》1—5 文艺的民族形式问题特辑，重庆，PP.233—238. →40.04.21.
- 40.05.15. 徐迟 《香港分会通讯》，《抗战文艺》6—2，重庆
- 40.05.15. 以群 《新文学之路》，《抗战文艺》6—2，重庆

- 40.05.15. 黄芝冈 《再论民族形式》,《抗战文艺》6—2,重庆,PP.142—143.
- 40.05.15.● 丁玲 《作家与大众》,《大众文艺》1—2,延安→40.10.11.
- 40.05.16. 王冰洋 《由几个枝节问题看中心源泉》,《新蜀报·蜀道》122,重庆
- 40.05.21. 曹聚仁 《旧瓶装新毒》,《力报·新垦地》(桂林版),桂林
- 40.05.22. 陈叔亮 《绘画的民族形式问题》,《救亡日报·文化岗位》,桂林
- 40.05.24. 陈田鹤 “音乐的民族性问题专题讲座”(广西艺术师资培训班),桂林
- 40.05.25. 文龙 《五月与中国新文艺运动》,《现代文艺》1—2,永安,P.65.
- 40.05.25. 杨洪 《关于形式主义者》,《现代文艺》1—2,永安,P.66.
- 40.05.27. 向林冰 《再论民族形式的中心源泉》,《新蜀报·蜀道》,重庆
- 40.05.30. —— 《三年来边区的文化教育事业》,《抗敌周报》2—17,晋察冀
- 40.05.30. 孙犁 《边区民间的文艺》,《抗敌周报》2—11/12,晋察冀
- 40.05? —08? ←林雨 《民族问题》,《学习生活》1—4,重庆,P.134.→40.04.10.40.04.25.
- 40.06. 联抗 《几种‘民族形式’》,《每月新歌选》6,桂林
- 40.06. 陈一平 《中国文艺与民族性》,《中国文艺》2—4,华北沦陷区
- 40.06.01. 欧阳予倩 《改革旧戏的步骤》,《新中国戏剧》1—1,桂林
- 40.06.01. 罗荪 《谈近代文艺思潮》,《读书月报》2—3,重庆
- 40.06.03. 向林冰 《新兴文艺的发展与民间文艺的高扬:再论民族形式中心源泉之三》,《新蜀报·蜀道》135,重庆
- 40.06.09. 新华日报社 “新文艺民族形式问题座谈会”→40.07.04、05.
- 40.06.09、10.● 郭沫若 《‘民族形式’商兑》,《大公报·星期论文》,重庆→40.06.14—18.40.08.40.09.25.
- 40.06.14. 夏照滨 《关于建立文艺的民族形式》,《新蜀报·蜀道》145,重庆
- 40.06.14—18.● 郭沫若 《‘民族形式’商兑》,《救亡日报》,桂林→40.06.09、10.40.08.40.09.25.
- 40.06.17. 周巍峙 《纪念高尔基与我们新文化运动的方向》,《抗敌报》,晋察冀
- 40.06.18. 侯外庐 《新的时代与新的文化》,《中苏文化》6—5,重庆
- 40.06.20. 戏剧春秋社 “戏剧的民族形式问题座谈会前会(重庆诸家)”→41.02.01.
- 40.06.25. 莫荣 《还是生活第一》,《现代文艺》1—3,永安
- 40.06.25. 通俗读物编刊社 “民族形式讨论会”①
- 40.06.25.● 茅盾 《关于‘新水浒’:一部利用旧形式的长篇小说》,《中国文化》1—4,延安→40.09.04.
- 40.07. 龙文 《中国音乐的民族形式与利用旧形式》,《每月新歌选》7,桂林
- 40.07.04. 葛一虹 《目前文艺界底二、三问题》,《新华日报》,重庆
- 40.07.04. 新华日报社 《民族形式座谈笔记》,《新华日报》,重庆→40.06.09.
- 40.07.05. 周建人 《大家为什么要求新的文化》,《新华日报》,重庆
- 40.07.05.→ 潘梓年 《新文艺民族形式问题座谈会上潘梓年同志的发言》,《新华日报》,重庆→40.06.09.40.07.06.
- 40.07.06.← 潘梓年 《新文艺民族形式问题座谈会上潘梓年同志的发言(补正)》,《新华日报》,重庆→40.06.09.40.07.05.

① 参看梅志,《往事如烟》,(香港:三联书店,1989),P.402.

- 40.07.07. 罗荪 《抗战三年来的创作活动》,《中苏文化》抗战三周年纪念特刊,重庆
- 40.07.07. 老舍 《三年来的文艺运动》,《大公报》,重庆
- 40.07.07. 丁玲 《真》,《十日文萃》新1—1,桂林,P.6.
- 40.07.07. 郑伯奇 《略谈三年来的抗战文艺》,《中苏文化》抗战三周年纪念特刊,重庆
- 40.07.07. 贺绿汀 《抗战音乐的历程及音乐的民族形式》,《中苏文化》抗战三周年纪念特刊,重庆
- 40.07.09. 向林冰 《民族形式的三个源泉及其从属关系:再论民族形式中心源泉之四》,《新蜀报·蜀道》167,重庆
- 40.07.10. 以群 《一点小声名》,《新蜀报·蜀道》168,重庆
- 40.07.14. 潘子农 《‘民族形式’习补》,《国民公报》,重庆
- 40.07.14. 王冰洋 《斥内容拜物教:论内容决定形式的过程》,《时事新报》,重庆
- 40.07.15. 晋察冀边区剧协 第二次代表大会(民族形式问题等讨论)
- 40.07.15? [讲演日] 成仿吾 《晋察冀边区戏剧运动及其方向:成仿吾校长在剧协第二次代表大会的演讲》,《剧协二次代表大会文件》,晋察冀
- 40.07.16. 源新 《保卫民族文化运动》,《文艺阵地》文阵丛刊一,香港
- 40.07.22. 梓年 《民族形式与大众化》,《新华日报》,重庆
- 40.07.23? [发表日] 晋察冀边区剧协 《边区剧协二次代表大会致全国戏剧界同志书》,《剧协二次代表大会文件》,晋察冀
- 40.07.25. 石滨 《民族传统与世界传统:民族形式问题中的一个问题》,《现代文艺》1—4,永安
- 40.07.25. 杨松 《关于马列主义中国化的问题》,《中国文化》1—5,延安
- 40.07.25. 中华全国文艺界抗敌协会 晋察冀分会 成立→40.08.23.
- 40.07.25.● 茅盾 《论如何学习文学的民族形式》,《中国文化》1—5,延安→40.11.10.
- 40.07? 01? 陈迹冬 《关于‘民族形式’云云》,《抗战时代》2—1,桂林,PP.77—78.
- 40.08. 李林 《华北敌后:晋察冀》,重庆
- 40.08. 郑思 《略论‘新’音乐》,《每月诗歌选》第8期,桂林
- 40.08.● 郭沫若 《民族形式商兑》,南方出版社,桂林→40.06.09.10.40.06.14—18.40.09.25.
- 40.08.01. 绿永 《论新音乐的民族形式》,《新音乐》2—1/2,桂林
- 40.08.01. 艾芜 《略谈文艺大众化、中国化及民族形式》,《抗战时代》2—2,桂林,PP.1—2.
- 40.08.01. 赵润 《音乐的民族形式》,《新音乐》2—1/2,桂林
- 40.08.03. 葛一虹 《鲁迅论大众文艺:纪念鲁迅先生六十诞辰,并为目前争议中的民族形式之问题而作》,《新华日报》,重庆
- 40.08.05. 震撼 《文艺的民族形式与内容》,《力报·新垦地》(桂林版),桂林
- 40.08.06.21. 向林冰 《关于民族形式问题敬质郭沫若先生》,《大公报·战线》,重庆
- 40.08.17. —— 《全国文协边区分会成立》,《抗敌报》,晋察冀
- 40.08.23. —— 《全国文协晋察冀边区分会成立大会宣言》,《抗敌报》,晋察冀→40.07.25.
- 40.08.25. 艾思奇 《当前文化运动的任务》,《中国文化》1—6,延安

- 40.08.25. 杨洪 《新水浒(书评)》,《现代文艺》1—5,永安
- 40.08.28. 晋察冀边区文救会 《边区文救会为实行新的工作方针,告边区各界同胞书》,晋察冀
- 40.08.29. 以群 《新现实和新主题》,《新华日报》,重庆
- 40.08.29. 李石峰 《通俗问题杂谈》,《广西日报》,桂林
- 40.08.29. 晋察冀边区文救会 《晋察冀文化界抗日救国会暂行章程》,晋察冀
- 40.08.31. 孟超 “民族形式问题讲演”(暑期文艺写作研究班),桂林
- 40.08.31.09.03. 震撼 《作为民族形式的源泉的民间形式》,《力报·新垦地》(桂林版),桂林
- 40.09.01. 官草 《略论诗的‘民族形式’》,《诗》2—1,桂林,PP.1—3.
- 40.09.04. 震撼 《最早的民间形式是艺术的原始形式》,《力报·新垦地》(桂林版),桂林
- 40.09.04.● 茅盾 《关于‘新水浒’》,《新华日报》,重庆→40.06.25.
- 40.09.08. 社论 《拥护双十纲领,团结知识分子》,《抗敌报》,晋察冀
- 40.09.10. 楚云 《关于文艺的‘民族形式’问题的论争(学习问答)》,《学习生活》1—5,重庆,PP.191—192.
- 40.09.14. 长虹 《民间语言,民族形式的真正的中心源泉》,《新蜀报·蜀道》229,重庆
- 40.09.14. 戏剧春秋社 “(国家地上)、(包得行)演出座谈会”→40.11.01.
- 40.09.15. 罗荪 《历史文件》,《文学月报》2—1/2,重庆,PP.6—8.
- 40.09.15. 茅盾 《关于‘民族形式’的通信》,《文学月报》2—1/2,重庆,PP.34—35.
- 40.09.15.● 茅盾 《谈‘水浒’》,《大众文艺》1—6,延安→40.11.29—12.01.
- 40.09.23. 长虹 《诗的语言和技巧》,《新蜀报·蜀道》237,重庆
- 40.09.25.● 郭沫若 《‘民族形式’商兑》,《中国文化》2—1,延安→40.06.09、10.40.06.14—18.40.08.
- 40.09.25.● 茅盾 《旧形式、民间形式与民族形式》,《中国文化》2—1,延安→40.12.01.
- 40.09—10. 秦似 《‘民族形式’旁谈》,《力报·新垦地》(桂林版),桂林
- 40.09—10. 巴夫 《‘通俗民族文艺问题’一二》,《力报·新垦地》(桂林版),桂林
- 40.09—10. 编者[聂绀弩] 《关于漫骂》,《力报·新垦地》(桂林版),桂林
- 40. 秋 王实味 《文艺的民族形式短论》[未发表]①→41.05.20.42.04.10.
- 40.10. 林慧文 《文学的形式与历史遗产》,《中国文艺》3—2,华北沦陷区
- 40.10.01. 公木 《论‘发辫小脚’与‘圆颜方趾’》,《新诗歌》2,延安
- 40.10.10. 晋察冀边区文救会 第一次代表大会
- 40.10.11.● 丁玲 《作家与大众》,《新华日报》,重庆→40.05.15.
- 40.10.15. 胡紫 《民族形式与新文艺运动的战斗精神》,《华西文艺》5,成都
- 40.10.15. 黄宁婴 《诗,大众化》,《中国诗坛》新5,桂林
- 40.10.16. 筹委会 《晋察冀边区首届艺术节宣传大纲》,《抗敌报》,晋察冀
- 40.10.25. 默涵 《‘习见常闻’与‘喜闻乐见’》,《中国文化》2—2,延安
- 40.10.25. 胡风 《论民族形式问题底提出和争点》,《中苏文化》7—5,重庆
- 40.10.25.→ 张天翼 《关于文艺的民族形式》,《现代文艺》2—1,永安→40.11.25.
- 40.10.25.● 陈伯达 《关于文艺民族形式的论争》,《中国文化》2—2,延安→40.12.15.41.02.15.
- 40.11.01. 姚平 记录 《(国家地上)、(包得行)演出座谈会》,《戏剧春秋》创刊号,桂林,PP.9—

① 参看 王实味,《文艺民族形式问题上的旧错误与新偏向》,《中国文化》2—6,延安 41.5.20.

16.→40.09.14.

- 40.11.01. 田汉 《发刊词》,《戏剧春秋》创刊号,桂林
- 40.11.01. 郑伯奇 《关于民族形式的意见》,《抗战文艺》6—3,重庆
- 40.11.01. 铎 《民族形式试论》,《笔阵》新2—2,成都
- 40.11.01. 夏衍 《戏剧抗战三年间》,《戏剧春秋》创刊号,桂林,PP.6—8.
- 40.11.01.⇒ 罗荪 《论争中的民族形式‘中心源泉’问题》,《读书月报》2—8,重庆→40.12.01.
- 40.11.02. 戏剧春秋社 “戏剧的民族形式问题座谈会(桂林诸家)”→40.12.01.
- 40.11.02. 戏剧春秋社 “戏剧的民族形式问题座谈会中会(重庆诸家)”→41.07.01.
- 40.11.07. 长虹 《民族形式的作品举例》,《新蜀报·蜀道》277,重庆
- 40.11.10.● 茅盾 《论如何学习文学的民族形式》,《十日文艺》新2—1,桂林→40.07.25.
- 40.11.15. 欧阳山 《关于‘新’的现实主义》,《文学月报》2—4,重庆,P.148.
- 40.11.15. 罗荪 《再论‘关于现实主义’》,《文学月报》2—4,重庆,PP.149—151.
- 40.11.20. 长虹 《再讲一件小事》,《新蜀报·蜀道》288,重庆
- 40.11.23. 文协会报 “1941年文学趋向的展望座谈会”→41.01.01.
- 40.11.25. 杨洪 《旧形式与新形式》,《现代文艺》2—2,永安,P.60.
- 40.11.25.← 张天翼 《关于文艺的民族形式》,《现代文艺》2—2,永安→40.10.25.
- 40.11.25.⇒ 周文 《文化大众化实践当中的意见》,《中国文化》2—3,延安→40.12.25.
- 40.11.26. 长虹 《正眼看人》,《新蜀报·蜀道》,重庆
- 40.11.29—12.01.● 茅盾 《谈‘水浒’》,《救亡日报·文化岗位》,桂林→40.09.15.
- 40.11.30. 长虹 《再论诗的语言》,《新蜀报·蜀道》296,重庆
- 40.12.01. 桂林诸家 《戏剧的民族形式问题座谈会》,《戏剧春秋》1—2,桂林→40.11.02.
- 40.12.01. 杜宣 《一个旧问题的新提出》,《戏剧春秋》1—2,桂林,PP.14—15.
- 40.12.01. 艾芜 《民间文艺及其启示》,《野草》1—4,桂林,PP.53—56.
- 40.12.01. 易庸[廖沫沙] 《戏剧的民族形式问题》,《戏剧春秋》1—2,桂林,PP.12—13.
- 40.12.01.← 罗荪 《论争中的民族形式‘中心源泉’问题》,《读书月报》2—9,重庆→40.11.01.
- 40.12.01.● 茅盾 《旧形式、民间形式与民族形式》,《戏剧春秋》1—2,桂林→40.09.25.
- 40.12.06. 长虹 《论错误》,《新蜀报·蜀道》301,重庆
- 40.12.10—41.03.19. 文协桂林分会 文艺讲习班:《文艺的通俗化问题》(林山),《旧剧形式的利用》(焦菊隐),《民族形式的商讨》(李文钊)等
- 40.12.11. 魏伯 《西北的文艺活动》,《新蜀报·蜀道》305,重庆
- 40.12.14. 老舍 《三年写作自述》,《抗战文艺》7—1,重庆
- 40.12.15.● 陈伯达 《关于文艺民族形式的论争》,《救亡日报·文化岗位》,桂林→40.10.25.41.02.15.
- 40.12.24. 晋察冀边区剧协 《新年戏剧工作大纲》,《晋察冀日报》,晋察冀
- 40.12.25.← 周文 《文化大众化实践当中的意见(续完)》,《中国文化》2—4,延安→40.11.25.

1941

- 41.01. 老舍 《我怎样写通俗文艺》,《抗战文艺》7—1,重庆

- 41.01. 溅波 《诗歌的民族形式》,《战歌》2—2,昆明
41.01.初. 晋察冀边区戏剧界座谈会
- 41.01.01. 光未然 《向着民族新音乐的道路前进》,《新音乐》2—4,桂林
○ 41.01.01. 绿永 《我们应该怎样理解新音乐与新音乐运动:并答陆华柏先生》,《新音乐》2—4,桂林
- 41.01.01. 文协会报座谈会 《1941年文学趋向的展望》,《抗战文艺》7—1,重庆,PP.3—11.→40.11.23.
- 41.01.01. 陈白尘 《民族形式问题在剧作上》,《戏剧岗位》2—2/3,重庆,P.50.
○ 41.01.01. 蒲 《形式与内容》,《读书月报》2—10,重庆
41.01.04. 常芝青 《一年来的晋西北新文化运动》,《抗战日报》,晋绥
41.01.04. 操莹 《晋西北的新文化》,《抗战日报》,晋绥
- 41.01.06. 长虹 《论小说大众化》,《新蜀报·蜀道》326,重庆
○ 41.01.07. 以群 《一年来的文艺理论活动》,《救亡日报·文化岗位》,桂林
41.01.09. —— 《初面:〈晋察冀艺术〉发刊词》,《晋察冀日报·晋察冀艺术》创刊号,晋察冀
- 41.01.12. 文协桂林分会 “民族形式问题座谈会”→41.03.22.
○ 41.01.15. 孙犁 《一九四〇年边区文艺活动琐记》,晋察冀
○ 41.01.15. 蒋天佐 《论民族形式与阶级形式》,《奔流文艺丛刊》第1辑《决》
○ 41.01.15. 周津 《论内容与形式》,《现代文艺》2—4,永安,PP.151—152.
○ 41.01.15. 胡风 《论民族形式问题的实践意义》,《理论与现实》2—3,重庆
○ 41.01.19. 金瑞 《关于利用旧形式》,《大众日报·艺术工作》2,山东
○ 41.02. 傅思达 《大众艺术的最高理想:民族形式》,《音乐与美术》2—1/2,桂林,PP.1—2.
○ 41.02. 张安治 《中国绘画的民族形式》,《音乐与美术》2—1/2,桂林,PP.10—12.
○ 41.02. 郑婴 《论文艺上的民族形式之创造》,《西南文艺》创刊号,云南
○ 41.02.01. 葛一虹 《在新的物质基础上成长起来的新文艺》,《新蜀报·蜀道》349,重庆
○ 41.02.01. 潘子农 《我的感想》,《新蜀报·蜀道》349,重庆
○ 41.02.01. 重庆诸家 《戏剧的民族形式问题座谈会前会》,《戏剧春秋》1—3,桂林→40.06.20.
○ 41.02.01. 黄芝冈 《我想谈到的》,《新蜀报·蜀道》349,重庆
41.02.01.⇒ 重庆诸家 《戏剧的民族形式问题座谈会中会(待续)》,《戏剧春秋》1—3,桂林,→40.11.02.41.07.01.
41.02.06. 一田 《聂司令员和艺术工作者们底谈话》,《晋察冀日报·晋察冀艺术》5,晋察冀
- 41.02.15.● 伯达 《关于文艺民族形式的论争》,《文学月报》2—6,重庆→40.10.25.40.12.15.
○ 41.02.16. 幼平 《文化大众化的‘三部曲’》,《大众日报·艺术工作》4,山东
○ 41.02.25. 田间 《‘民族形式’问题》,《晋察冀日报·晋察冀艺术》7,晋察冀
○ 41.03.07. 左唯央 《读‘民族形式’问题》后,《晋察冀日报·晋察冀艺术》8,晋察冀
○ 41.03.10. 曹日昌 《谈学术中国化》,《学习生活》2—3/4,重庆,PP.132—133.
○ 41.03.12. 座谈会[晋察冀边区] “民族形式问题座谈会”→41.03.15.
○ 41.03.15. 孙犁 《‘接受遗产’问题(提要)》,《晋察冀日报·晋察冀艺术》9,晋察冀→

41.03.12.

- 41.03.15. 冯宿海 <关于‘秧歌舞’种种>，《晋察冀日报·晋察冀艺术》9，晋察冀
- 41.03.20. 茅盾 <关于小说中的人物>，《抗战文艺》7—2/3，重庆
- 41.03.20. 茅盾 <戏剧的民族形式问题>，《抗战文艺》7—2/3，重庆
- 41.03.22. 文宠 <建立文艺的民族形式的几个问题>，《广西日报·文协》11，桂林→
- 41.01.12.
- 41.03.28. 田间 <<‘民族形式’问题>补充>，《晋察冀日报·晋察冀艺术》10，晋察冀
- 41.03.28. 编委会 <本刊四五申明>，《晋察冀日报·晋察冀艺术》10，晋察冀
- 41.03.29. 林采 <从‘秧歌舞’谈旧形式>，《晋察冀日报》，晋察冀
- 41.04. . 胡风 <论民族形式问题>，学术出版社，重庆
- 41.04.01. —— <延安大众读物社检讨过去，确定今后方针>，《新华日报》（华北版）
晋冀鲁豫
- 41.04.03. 任均超 <关于‘秧歌剧’种种>，《晋察冀日报》，晋察冀
- 41.04.16. 唯明 <关于大众化问题>，《文艺月刊》11—4，重庆
- 41.04.20. 茅盾 <抗战期间中国文艺运动的发展>，《中苏文化》8—3/4，重庆，
PP.92—? .
- 41.04.23. 佚 <‘民族形式’与民间形式>，《华商报》，香港
- 41.04.29. 东 <迎接‘五四’‘五五’加强马列主义政治和艺术学习>，《晋察冀日报·
晋察冀艺术》13，晋察冀
- 41.04.29. 沙可夫 <目前边区文艺工作者努力的方向>，《晋察冀日报·晋察冀艺术》
13，晋察冀
- 41.05.01. M. 魏丹松□ <列宁与文学遗产问题>（克夫译），《五十年代》创刊号，晋察冀
- 41.05.01. 流焚 <谈谈文艺的民族形式>，《华北文艺》1—1，晋冀鲁豫
- 41.05.01. 茅盾 <杂谈延安的戏剧>，《电影与戏剧》3，重庆
- 41.05.01. 成仿吾 <<五十年代>代发刊辞>，《五十年代》创刊号，晋察冀
- 41.05.01. 一田 <现实、反映现实>，《五十年代》创刊号，晋察冀
- 41.05.01. 蒋弼 <关于文艺的民族形式>，《华北文艺》1—1，晋冀鲁豫
- 41.05.01. 胡风 <民族形式讨论集>，华中图书公司，重庆
- 41.05.07. 康濯 <秧歌舞：零碎想起的一点意见>，《晋察冀日报》，晋察冀
- 41.05.09—14. 晋察冀边区 “民族形式问题座谈会”^①→41.06.11.
- 41.05.20. ● 王实味 <文艺民族形式问题上的旧错误与新偏向>，《中国文化》2—6，延
安→40. 秋 42.04.10.
- 41.05.30. 孙复园 <文艺的地方性和通俗性>，《中央日报》，重庆
- 41.06.01. 座谈会 <作家的主观与艺术的客观性>，《文学月报》3—1，重庆，PP.5—12.
- 41.06.01. 毕端 <略观 1940 年的抗战文艺>，《文学月报》3—1，重庆，PP.59—64.
- 41.06.01. 华石峰 <论中国文学运动的新现实和新任务>，《时代文学》1—1，香港
- 41.06.01. ● 丁里 <秧歌舞简论>，《五十年代》1—2，晋察冀→42.09.23.
- 41.06.07. 茅盾 <文化近事有感>，《大众生活》新 4，

① 参看张学新，《晋察冀文艺运动大事记（续一）》，《新文学史料》1986 年第 1 期，北京：人民文学出版社，
P.220.

- 41.06.11. ——— 《文艺工作者讨论‘民族形式’问题(晋察冀边区文化简讯)》,《新华日报》,重庆→41.05.09—14.
- 41.06.16. 晋察冀边区文化界抗日救国联合会 成立代表大会
- 41.06.20. ——— 《庆祝边区文联成立(社论)》,《晋察冀日报》,晋察冀
- 41.06.20. ——— 《边区文联正式成立》,《晋察冀日报》,晋察冀
- 41.06.20. 郑学稼 《论‘民族形式’的内容》,《中央周刊》3—45,重庆,PP.9—15.
- 41.06.25. ——— 《晋察冀边区第二届艺术节宣传大纲》,《晋察冀日报》,晋察冀
- 41.06.27. ——— 《晋察冀边区文化界抗日救国联合会成立宣言》,《晋察冀日报》,晋察冀
- 41.07.01. 欧阳予倩 《马君武先生与戏剧改进会》,《逸史》(半月刊)12,桂林
- 41.07.01. 刘备耕 《民族形式,现实生活》,《华北文艺》1—3,晋冀鲁豫
- 41.07.01. 徐懋庸 《论艺术与政治的关系》,《华北文艺》1—3,晋冀鲁豫
- 41.07.01. 冯树梅 《再论秧歌舞》,《五十年代》1—3,晋察冀
- 41.07.01. 何洛 《四年来华北抗日根据地底文艺运动概观》,《文化纵队》2—1,晋察冀
- 41.07.01.← 重庆诸家 《戏剧的民族形式问题座谈会中会(续完)》,《戏剧春秋》1—4,桂林→40.11.02.41.02.01.
- 41.07.05. 弓 《〈五十年代〉介绍》,《晋察冀日报》,晋察冀
- 41.07.07. 老向 《抗战四年来的民众读物》,《文艺月刊》11—7,重庆
- 41.07.07. 梵庄 《现阶段的中国文艺运动》,《新华日报》,重庆
- 41.07.07. 余上沅、何治安 《抗战四年来的剧本创作》,《文艺月刊》11—7,重庆
- 41.07.07. 唯明 《抗战四年来的文艺理论》,《文艺月刊》11—7,重庆
- 41.07.07. 蒋弼 《一年来的敌后文艺动态》,《新华日报》(华北版),晋冀鲁豫
- 41.07.07. 陈纪滢 《抗战四年来的报纸文艺副刊》,《文艺月刊》11—7,重庆
- 41.07.07. 何容 《抗战四年来的通俗文艺》,《文艺月刊》11—7,重庆
- 41.07.09. 晋察冀军区政治部 “部队文艺座谈会”
- 41.07.15. 金犁 《从现实生活论文艺作品中国化》,《自由中国》新 1—2,桂林,PP.3—7.
- 41.07.15. 艾芜 《从文艺史实来看文艺中国化》,《自由中国》新 1—2,桂林,PP.1—3.
- 41.07.16. 聂荣臻 《聂司令员在第二届艺术节大会上的演讲》,《晋察冀日报·晋察冀艺术》20,晋察冀
- 41.07.25. 葛一虹 《抗战以来的中国戏剧》,《中苏文化》9—1,重庆
- 41.07.25. 卢冀野 《抗战以来的中国诗歌》,《中苏文化》9—1,重庆
- 41.07.25. 老舍 《文章下乡,文章入伍》,《中苏文化》9—1,重庆
- 41.07.25. 以群 《抗战以来的中国报告文学》,《中苏文化》9—1,重庆
- 41.07.25.● 艾青 《抗战以来的中国新诗》,《中苏文化》9—1,重庆→42.04.10.
- 41.08. 王平陵 《抗战四年来的小说》,《文艺月刊》11—8,重庆,PP.4—9.
- 41.08.01. 张秀中 《关于‘民族形式的主体’》,《华北文艺》1—4,晋冀鲁豫
- 41.08.10. 荃麟 《我们对于现阶段文化建设的意见》,《文化杂志》创刊号,桂林
- 41.08.20. 李伯钊 《敌后文艺运动概况》,《中国文化》3—2/3,延安
- 41.09.01. ——— 《中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会第二届委员会大会宣言》,

- 41.09.01. 徐懋庸 《我对于华北敌后文艺工作的意见》,《华北文艺》1—5,晋冀鲁豫
- 41.09.23. 黄远 《对目前敌后文艺的几点意见》,《新华日报》(华北版),晋冀鲁豫
- 41.09.26. 文化杂志社 “文学创作上的言语运用问题”→42.01.15.
- 41.10. 冯雪峰 《鲁迅论及其他》,雪峰 著,邵荃麟 编,充实社,桂林
- 41.10.01. 更狄 《部队戏剧座谈会纪事》,《战斗文艺》2—2,晋绥
- 41.10.01. 薛良 《民间歌谣的讨论》,《新音乐》3—3,桂林,PP.133—138.
- 41.10.01. 浅予 《漫画的民族形式》,《华商报》,香港
- 41.10.01. 华未更 《关于木刻的民族形式》,《华北文艺》1—6,晋冀鲁豫
- 41.10.05. 严明 《与〈文化杂志〉论民族文化》,《民族文化》41—6,曲江[韶关?], PP.1—4.
- 41.10.16. 茅盾 《‘最理想的人生’》,《笔谈》4,香港
- 41.10.23. 许光 《新的时期与新的方向:对本区剧运的几点意见》,《新华日报》(华北版),晋冀鲁豫
- 41.10.27. 林枫 《论晋西北的文化运动》,《抗战日报》,晋绥
- 41.11.19. 文艺生活社 “1941年文艺运动检讨座谈会”→42.01.15.
- 41.11.21. 文协晋察冀边区分会 “文学创作会议”
- 41.12.02. 江丰 《绘画上的利用旧形式问题》,《解放日报·文艺》48,延安
- 41.末? 42.初? 晋察冀文艺社 “民族形式讨论座谈会”

1942

42. 何鹏 《抗战文艺诸问题》,文化供应社,桂林
- 42.01.01. 廖化 《一九四一年文坛杂记》,《新华日报》,重庆
- 42.01.07. 沙可夫 《回顾一九四一年展望一九四二年边区文艺》,《晋察冀日报》,晋察冀
- 42.01.15. 大弦 《‘新文学运动’》,《谷雨》1—2/3,延安
- 42.01.15. 田汉 等 《1941年文艺运动的检讨》,《文艺生活》1—5,桂林→41.11.19.
- 42.01.15. 集体讨论 《文学创作上的言语运用问题》,《文化杂志·文艺》1—5,桂林, PP.47—54.→41.09.26.
- 42.01.18. —— 《四二年晋冀鲁区文化人座谈会纪要》,《新华日报》(华北版),晋冀鲁豫
- 42.01.20. 田汉 《对于戏剧工作者几点要求》,《半月文艺》17/18,桂林
- 42.01.20. 编者 《编辑小记》,《晋察冀文艺》1,晋察冀
- 42.01.20. 编者 《编后》,《晋察冀文艺》5/6,晋察冀
- 42.02. 王一樵 《当前的文化问题》,《振导月刊》1—2,桂林,PP.28—31.
- 42.02. 李子青 《文学上的所谓民族形式问题》,《振导月刊》1—2,桂林,PP.32—35.
- 42.02.● 姚雪垠 《抗战文学的语言问题》,《中原文化》1—5→42.07.19.
- 42.02.08-10. 欧阳凡海 《论文艺运动员的成果缺陷及其任务》,《新华日报》,重庆
- 42.02.11. —— 《边区文联关于一九四二年文化工作方针与任务告边区文化界书》,《晋察冀日报》,晋察冀

- 42.02.15. 文艺生活社 “新形势与新艺术座谈会”→42.04.15.
- 42.02.19. 于惠 〈旧形式的利用〉,《群众报·文化工作》6,山东
- 42.02.22. 王平陵 〈略论文学与民族性〉,《国防周报》5—3,桂林,PP.10—? .
- 42.03. 张叔和 〈评毛泽东新民主主义论〉,《振导月刊》1—3,桂林,PP.38—40.
- 42.03.25. 操震球 〈通俗化杂谈〉,《文化杂志》2—1,桂林,PP.59—60.
- 42.03.27. 毛泽东 〈改造我们的学习〉,《解放日报》,延安
- 42.04. 通讯 〈戏剧之民族形式〉,《戏剧春秋》1—6,桂林,P.54.
- 42.04.10.● 艾青 〈论抗战以来的中国新诗〉,《文艺阵地》6—4,重庆→41.07.25.
- 42.04.10.● 王实味 〈文艺民族形式的旧错误与新偏向(上)〉,《文艺阵地》6—4,重庆→40.秋 41.05.20.
- 42.04.15. 文艺生活社座谈会 〈新形势与新艺术〉,《文艺生活》2—2,桂林,PP.24—28.→42.02.15.
- 42.04.27.● 毛泽东 〈整顿学风党风文风〉,《解放日报》,延安→42.05.05.
- 42.04.29. ———— 〈艺术宣传要点〉,《晋察冀日报》,晋察冀
- 42.05.02.23. 座谈会 “延安文艺座谈会”→43.10.19.
- 42.05.02.23. 毛泽东 “在延安文艺座谈会上的讲话”→43.10.19.
- 42.05.05.● 毛泽东 〈整顿学风党风文风〉,《晋察冀日报》,晋察冀→42.04.27.
- 42.05.15.● 艾青 〈对于目前文艺上的几个问题的意见〉,《解放日报》,延安→42.08.25.
- 42.06. 王一樵 〈论毛泽东所谓整顿风气〉,《振导月刊》1—6,桂林,PP.32—33.
- 42.06.01. 郭沫若 〈今天创作的道路〉,《笔阵》新3,成都,PP.1—6? .
- 42.06.05. 李雪峰 〈关于文化战线上的几个问题〉,《谷雨》1—3,,晋冀鲁豫
- 42.06.12. 防耳 〈民族形式的再提起〉,《新华日报》,重庆
- 42.06.15. 刘白羽 〈对当前文艺上诸问题的意见〉,《谷雨》1—5,延安
- 42.06.15. 周扬 〈关于艺术的内容与形式:读书笔记〉,《谷雨》1—5,延安
- 42.06.18. 毛泽东 〈反对党八股〉,《解放日报》,延安
- 42.06.21-25. 晋察冀边区文学、戏剧、美术、音乐协会 全员会议
- 42.07.01. 聂荣臻 〈全面开展三风的学习与检查〉,《晋察冀日报》,晋察冀
- 42.07.03. 陈伯达 〈写在实味同志〈文艺的民族形式短论〉之后〉,《解放日报》,延安
- 42.07.19.● 姚雪垠 〈略论抗战文学的语言问题〉,《大公报·战线》,重庆→42.02.
- 42.07.20. 王亚平 〈创造诗歌的民族形式〉,《学习生活》3—2,重庆
- 42.08.02. 晋察冀边区文化界整顿文风委员会 《整风参考资料》出版
- 42.08.16. 张如心 〈彻底粉碎王实味的托派理论及其反党活动〉(转载),《晋察冀日报》,晋察冀
- 42.08.20. 欧阳凡海 〈五年来的文艺理论〉,《学习生活》3—3,重庆,PP.118—119.
- 42.08.20. 叶知秋[罗荪] 〈抗战文艺运动的五年〉,《学习生活》3—3,重庆
- 42.08.20. 王亚平 〈伟大的五年间新诗〉,《学习生活》3—3,重庆
- 42.08.25.● 艾青 〈对于目前文艺上的几个问题的意见〉,《文艺阵地》7—1,重庆→42.05.15.
- 42.09.01. 易庸[廖沫沙] 〈欧阳予倩的旧剧作品:兼论旧剧改革〉,《戏剧春秋》2—3,桂林
- 42.09.15. 老舍 〈如何接受文学遗产〉,《文学创作》1—1,桂林,PP.41—42.
- 42.09.15. 何其芳 〈杂记三则〉,《草叶》6

- 42.09.23.● 丁里 《秧歌舞简论》,《解放日报》,延安→41.06.01.
- 42.09.25. 秋飙 《出版事业在广西》,《新华日报》,重庆
- 42.10. 王平陵 《展望烽火中的文学园地》,《抗战五年》,军事委员会政治部编印,重庆
- 42.10.13. 张大雷 《中国气味》,《新华日报》,重庆
- 42.10.15. 胡风 《抗日民族战争与新文艺传统》,《人世间》1—1,桂林,PP.4—9.
- 42.11. 上官箏 《论文艺大众化之内容与形式问题》,《中国文艺》7—3,华北沦陷区
- 42.11.01. 严辰 《关于诗歌大众化》,《解放日报》,延安
- 42.11.25. 杨朔 《敌后文化运动简报》,《解放日报》,延安
- 42.11.30. 杨克敬 《论诗体的民族形式》,《文讯》3—5
- 42.12.20. 解放日报 《全国文协晋察冀分会加强文艺工作》,《解放日报》,延安
- 42.12.25. 徐中玉 《论文学上的民族主义与国际主义》,《文艺先锋》1—6,重庆

1943

- 43.?? .?? . 洗星海 《现阶段中国音乐运动的几个问题》,《新音乐》5—3,桂林,PP.101—103.
- 43.01.15. 郭沫若 《关于‘接受文学遗产’》,《抗战文艺》8—3,重庆,PP.1—4.
- 43.01.31. 沙可夫 《伟大转变的一年:初步检讨过去一年边区文化工作与今后努力的方向》,《晋察冀日报·鼓》7,晋察冀
- 43.02. 林山 《通俗文艺的基本问题》,文化供应社,桂林
- 43.03.15. 徐懋庸 《文联一九四二年的工作总结及一九四三年的工作计划》,《华北文化》1—9,晋冀鲁豫
- 43.03.15. 张秀中 《一年来本区文艺运动的回顾与前瞻》,《华北文化》1—9,晋冀鲁豫
- 43.03.27. 郭沫若 《抗战以来的文艺思潮》,《抗战文艺》文协成立五周年纪念特刊,重庆
- 43.03.27. 老舍 《五年来的文协》,《抗战文艺》文协成立五周年纪念特刊,重庆
- 43.03.27. 茅盾 《抗战以来文艺理论的发展》,《抗战文艺》文协成立五周年纪念特刊,重庆
- 43.04. 座谈会 《旧剧的利用与改造》,《山东文化》2,山东
- 43.04.11. 肖三 《可喜的转变》,《解放日报》
- 43.04.25. 张秀中 《关于文艺通俗大众化与艺术性的问题》,《华北文化》半月刊 1—1,晋冀鲁豫
- 43.05. 茅盾 等 《戏剧的民族形式问题》,大成印书馆印刷,桂林白虹书店出版,桂林
- 43.05.01. 茅盾 《当前文艺创作的动向》,《文学创作》2—1,桂林
- 43.05.04. —— 《开展新的大众化的启蒙运动(社论)》,《晋察冀日报》,晋察冀
- 43.05.06. 晋察冀边区文联 第二届代表大会
- 43.05.15. 长虹 《论民间文艺》,《抗战文艺》8—4,重庆,PP.43—49.
- 43.06.05. 黄磷 《谈中国作风与中国气派》,《新华日报》,重庆

- 43.06.15. 林曦 《大众文艺小论》,《新华日报》,重庆
- 43.06.26. 德君 《谈‘民族化’》,《新华日报》,重庆
- 43.07.10. 啸秋 《当前戏剧界的几个问题》,《华北文化》革新 4, 晋冀鲁豫
- 43.07.16. 劲秋 《略谈创造新的中国气派与作风》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, P. 14.
- 43.07.16. 瀚若 《关于中国作风与中国气派》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, PP. 14—15.
- 43.07.16. 华岗 《我们应该怎样来表现中国作风和中国气派》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, PP. 15—16.
- 43.07.16. 余约 《我们还要大胆的摄取》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, PP. 16—18.
- 43.07.16. 任厂 《正还有待于创造》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, PP. 18—19.
- 43.07.16. 香汀 《向大众学习》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, PP. 19—20.
- 43.07.16. 钳耳 《中国的民族性:实际和出世》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, PP. 20—22.
- 43.07.16. 卓芬 《怎样接受中国的文化遗产》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, P. 22.
- 43.07.16. 东君 《民族化断想》,《群众》8—11 民族化问题讨论特辑(一), 重庆, PP. 23—24.
- 43.07.31. 沈友谷 《论中国民族的新文化的建立》,《群众》8—12 民族化问题讨论特辑(二), 重庆, PP. 17—20.
- 43.07.31. 远庸 《论中国作风与中国气派》,《群众》8—12 民族化问题讨论特辑(二), 重庆, PP. 20—24.
- 43.07.31. 谷谿 《创造新风气》,《群众》8—12 民族化问题讨论特辑(二), 重庆, PP. 24—27.
- 43.07.31. 德君 《民族化杂谈》,《群众》8—12 民族化问题讨论特辑(二), 重庆, PP. 25—27.
- 43.07.31. 黄磷 《民族化和接受文化遗产》,《群众》8—12 民族化问题讨论特辑(二), 重庆, P. 27.
- 43.07.31. 正文 《从几首歌谣来看中国作风与中国气派》,《群众》8—12 民族化问题讨论特辑(二), 重庆, PP. 28—29.
- 43.07.31. 编者 《论民族主义和国际主义》,《群众》8—12 民族化问题讨论特辑(二), 重庆, P. 30.
- 43.09. 朱瑞 《关于旧剧改造问题》,《胶东文化》17, 山东
- 43.10. 少艾 《谈谈通俗语言的运用》,《胶东文化》18, 山东
- 43.10.19. 毛泽东 《在延安文艺座谈会上的讲话》,《解放日报》,延安→42.05.02.23.
- 43.11.10. 李大章 《介绍〈李有才板话〉》,《华北文化》革新 2—5, 晋冀鲁豫

1944

- 44.01.01. —— 《毛泽东同志对文艺问题的意见》,《新华日报》,重庆

- 44.01.10. 徐懋庸 <写作者要请工农兵作顾问>，《华北文化》3—3，晋冀鲁豫
- 44.02.15. 潘非 <谈诗的大众化>，《文化生活》2—1/2，晋察冀
- 44.02.15—05.19 西南剧展
- 44.04.12. 李庚 <通俗不一定简单>，《盐阜大众》，华东
- 44.07.24. 沙可夫 <晋察冀新文艺运动发展的道路：点滴经验教训的介绍>，《解放日报》，延安
- 44.09. 茅盾 <从百分之四十五说起>，《中原》1—4，重庆
- 44.09.30. 何其芳 <关于艺术群众化问题>，《群众》9—18，重庆
- 44.10. 江风 <大众化的学习问题>，《胶东大众》24，山东

1945

- 45.03.08. 周而复 <边区的群众文艺运动>，《群众》10—3/4，重庆
- 45.06. 徐闻 <关于民间形式的利用>，《苏中教育》新1，华东
- 45.06.16. 欧阳予倩 <关于旧形式运用>，《广西日报》（昭平版），桂林

1946

- 46.01.20. 李贤铭 <‘大众化’哪里去了？>，《中原·文艺杂志·希望·文哨联合特刊》1—2，重庆
- 46.01.→ 冯雪峰 <论民主革命的文艺运动（上）>，《中原·文艺杂志·希望·文哨联合特刊》1—1，重庆→46.01.20.46.02.20.
- 46.01.20.→ 冯雪峰 <论民主革命的文艺运动（中）>，《中原·文艺杂志·希望·文哨联合特刊》1—2，重庆→46.01.46.02.20.
- 46.02.20.← 冯雪峰 <论民主革命的文艺运动（下）>，《中原·文艺杂志·希望·文哨联合特刊》1—3，重庆→46.01.46.01.20.
- 46.04.17—23. 老舍 <八方风雨>，《新民报》，北平
- 46.06.25. 郭沫若 <创造新的民族形式与参加民主斗争>，《中原·文艺杂志·希望·文哨联合特刊》1—6，重庆
- 46.09. 江风 <文艺大众化论集>，华东
- 46.12. 华商报 “关于文艺大众化问题的讨论会”

1947

- 47.03. 胡风 <论民族形式问题>再版，学术出版社，重庆

1948

- 48.05.01. 林默涵 <略论文艺大众化>，《人民与文化（大众文艺丛刊 第二辑）》

1949

- 49.07.02—19. 中华全国文学艺术工作者代表大会